

خبر الجمعة والربيع

الوسائل العلمية لتطبيق الشريعة الإسلامية

بقلم : الاستاذ كامل الشريف

وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية الاردني

الحلقة الاولى -

انزل الله شريعته الخالدة لتنظيم جميع جوانب الحياة وزواياها ، وافعال الانسان وجميع علاقاته ، سواء اكانت علاقات مع الله ، ام مع نفسه ، ام مع غيره ، من خلال قواعد عامة ، وخطوط عريضة وكتابات شريفة تدرج تحتها كل افعال العباد وعلاقاتهم ، ومن هنا نلاحظ الحكمة الالهية في هذه القواعد الاحكام والكتابات .. ولم تستأ احكام هذه الشريعة في النصوص الاصلية احكاما تفصيلية ، لان افعال العباد لا تنتهي ولا تنحصر فهي متجددة مع الزمن ... ولذلك جاءت الشريعة الاسلامية لتتسع اطارا يشمل كل هذه الافعال في كل زمان ومكان .

لذلك لا محل في الاسلام لسن قوانين اساسية من قبل الناس لتنظيم علاقاتهم .. نعم يقيدون بالاحكام الشرعية ، وان كانوا احرارا في وضع التفاصيل التي تتفق مع حاجات زمانهم المتغيرة ، اذا لم تتعارض مع تلك القوانين .

قال تعالى (وما انكم الا لرسول نزلوه) وما نهاكم عنه فانتهوا . وقال سبحانه (وما كان لؤيس ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم) .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله حد حدودا فلا تعتوها ، وغرض من انزل هذه الشريعة ، وحرم اشياء فلا تنتهوها ، وترك اشياء من غير سنن من ركنكم ولكن رحمة منكم لكم فاقبلوها ولا تبجوا عنها ، وانما عليه الصلاة والسلام امن احث في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد .

ولهذا لا مجال للشك في وضع القواعد الاساسية لتنظيم علاقات الناس ، لان التنظيمات البشرية لا تخلو من تناقضات لانها تابعة من الفعل الانساني المحدود ومركباته القاصرة .

ان اهم مقاصد الاسلام هي الحياة توحيد الاله الحق واعلان وحدانيته والتوجه اليه بالتقديس وحده لانه لا يستحق العبادة غيره .

وقد اتفقت كلمة العلماء والمفكرين المسلمين عبر العصور على ان هذه العقيدة هي التي توجب وحدة الفكر وهي الاساس الحقيقي للمصالحة لبناء المجتمع وبقائه واستمراره ... ولهذا كان في نظر الاسلام ان المجتمع الذي لا عقيدة له مجتمع هش لا يلبث ان ينهار تحت وطأة الفوضى وظلمة التصور ، وان المجتمع الذي لا يسوده الدين والشريعة ، مجتمع ضعيف تنقصه عناصر البناء من المحبة والايثار والاخاء والتعاطف والتراحم .

وان من اهم مقاصد الاسلام ايضا ان يجمع الاقوام والشعوب والجماعات المبعثرة المتفرقة في امة واحدة تعمل في اطار واحد من الفكر والسياسة وفي ظل شريعة واحدة تسري عليهم جميعا وبدرجة واحدة لا فرق بين الابن والابن ، ولا بين العربي والعربي ، ولا بين الفتي والفتي ، ولا بين الغني والفقير ، ولا بين القوي والضعيف ، ولذلك كان الترتيب بين الشعوب والقبائل وفقا لاساسها من اهداف الشريعة الاسلامية ، ومقتضاها جليا من مقاصدها حتى سكت هذه الشريعة جميع المؤمنين بها في قالب واحد . وهو قالب الامة الخيرة الوسط التي كانت خير امة اخرجها الله وحملها عبء الدعوة الى الله .

ان وحدة الامة هدف بارز من اهداف هذه الشريعة واننا لنرى روح هذا الهدف يسري ويولج في كل حكم من احكام هذه الشريعة ، سواء في احكام العبادات ، او احكام المعاملات ، او في افكار العقيدة .

فقد شرع الله صلاة الجمعة والجماعة ، وشرع الحج والعمرة ، وشرع الصوم والزكاة ، وشرع الطاعة لله ولرسوله وللانبياء ، وشرع الحدود والتعاصم ، وشرع مبادئ العمل وحقوق العمال وحرم الخلف والاختلاف وما يفسد عرى الاخوة بين المؤمنين ، وحرم الحسد والبغضاء والفضيحة والفن من يتبعن في احكام هذه الشريعة يجدها تحرم كل الحرمي على وحدة الجماعة ووحدة اهدافها . لان الوحدة هي السبيل الوحيد للحفاظ على الدين وبقائه واستمراره فاعلمته . وبالوحدة يتحقق أمن الجماعة ونحفظ مقدرات الامة من سطو اعدائها عليها وسيطرتهن على زمام الامور ووحدة الامة لان الاعداء اذا اسكوا بخلق الامة المسلمة قطعوا اربا اربا وازالوا وحدتها واضعوا بالتالي كيانها .

فالشريعة تهدف الى تجنب المسلمين ويلات الانقسام ، ومحابب الخلاف ، وبما هي النزاع كما تهدف الى انتقاذ الامة من كل المحالب التي يجرحها الخلاف .

ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم) . ولذا كان من اروع مقومات هذه الامة وابرز مظاهر حياتها ان ارادها وجماعاتها يدينون بعبادة الاله الواحد الحق متوجهين الى كعبة واحدة بتلاوة كتاب واحد بلسان عربي واحد . الى غير ذلك من مظاهر الوحدة التي تستلزم الوحدة وتستقيم القوة والجد والامن ومن هنا فان كلمة التوحيد تحثت على الامة الاسلامية لتوحيد الكلمة .

يتبع -

سراء وضراء

بقلم : نير شويحيط

- لا تكسر الجرة مرتين .
- لا خوف على الاغصان من عاصفة في فنانج .
- لولا الذين لما كان نير .
- النفس حاكم مربع وعبد مطيع .
- المرأة تصبو الى اكثر من نون النسوة في منح حقوقها .
- جاء يداول فصار يطاول .
- التفاهم قبل التسامح .
- المخلوقات كالكامل .. ليس اميها الذها .
- الفتاة المراهقة تفكر بعقل صاحبها ، اما صاحبها فتفكر في اخرى مثلها .
- العمل القليل خير من الفكر النبيلة .
- عقلك لك وقلبك لسواك .
- كم من فرصة اضاعتها في الندم على فرصة ضاعت قبلا !
- لا تصعب الفرياس نسورا اذا سكنت قن الابراج .
- الهواء صامت .. ولكن الاوراق تردد الحاته .
- اصحاب الحظوظ لا يؤمنون بالخط .
- حتى المليونير يتكلم عن القناعة .
- بعض الناس يخجلون لانهم لا يريدون الموت .
- السياسيون عقلاء ، ولكن السياسة مجنونة .
- ستل رجل اريب : ماذا تكتب في كراسك ؟
- فجاب : اني اسجل هومي كتي انساها .

ساعر الارض الياباب

سالت (دانا) امها : لماذا هجرنا ابني ؟ .. ومضت اشهر ، وسالت (دانا) جنتها : لماذا تركتني امي ؟ وسالت اساتذتها وزملاؤها ولا جواب . يهزون رؤوسهم ، وقد يربون على ظهرها ، ولكن لا جواب . وكلما دخلت (دانا) مدرستها او خرجت منها ، لم تجد رفيقا لها الا الرعب .. فقي المدرسة حرائق وجرائم ومخدرات وفي الطرقات تتجول مرده الغابات وتسير الدماء .. وتخبي (دانا) دهشة طفولتها وكل استلها تحت مظف رعبها الدائم ، وتغمغم لنفسها بهذه الابيات لشاعر الارض الياباب (اليوت) :

نيسان اتسى الشهور .
يطلع البلك من الارض الموات .
ويخرج الذكرى بالرغبة ..
الانها وحيدة ؟ كلا .. فهو لا .
انها يستوطن ايام عينيها واحدا
بعد الآخر . (دانا) الذي يقود
العصابة بكل ثراء ابني وحديده
عليه .. (جين) التي ضربت ابني
بقسوة وعريت من البيت لتحترق
التجول بين الحانات .. (هاري)
الفتى الساذج الوديع الذي قتلته
ومثلت جنته مجموعة من السكاري
لا يعرفون حتى اسمه .. والاخرين
.. ينتظر كل دوره .. ويختبئ
السؤال بين شفتاه قلبها ويسقط
كورة خريف : لماذا اولن ساذن .
تتبرج هذه اللذائذ التمره في كل
مكان ، واصحابها ينشهم الرعب
ليل نهار ، وهم عن الكون وقات
ساعته غراب ، كانوا التي بهم
على هذه الارض عينا ، نهجشروا
فيها بمحض حصة خرقاء . كسي
يختصوا ويتفابوا ويلعن بعضهم
بعضا . وهم يستعجلون لحظة
المرام من قبل ان يتم بينهم لقاء ؟
وتتتم : (نيسان اقصى الشهور .)
ثم يتسم : (وهو ايضا اجليبا
واحظها بالعماء) .



بقلم : امين شنان

ترحا وسط عذاب .. وهي
ارتداء العجز امام السؤال : ماذا
بعد ؟ اين ذهبت امال حضارة
كست الارض موعيد . ثم تمزقت
فهي سواءت وجراح . وقيل :
هذا هو الحصاد . يغنيه شاعر
الارض الياباب : (ذلك الجنة
التي زرعتها في حبيقتك في العام
الغابر : مل اخفت في النور لؤلؤ
تزه هذا العام ؟)
هيئات .. فذاك ساعة الكون
ندق : اعاملهم كسراب بقية
يحسبه الظان ماء . حتى اذا جاءه
لم يجده شيئا . ووجد الله عنده
الحساب ، او كظلمت في بحر لجي
يفشاه موج ، من فوقه موج ، من
فوقه سحب ، ظلمات بعضها فوق
بعض ، اذا اخرج يده لم يكسده
يراه .

المعاصرة ؟ انها قدر لا مفر
منه . لا تأقلا من الزمن الضائع
المهدور الذي يصيب ليله وطبيع
بشاعة على كل ذرة من شجراته ،
ولكنها لا تتركها الا ان تتركها
من هذا الكون ، فيحياء ، ثم
يرتجى به في تناغم موصول مع
نوايس الله ، وعبودية شاملة
لانسائه التي يتحرك بها كل متحرك
ويسكن كل ساكن ، طوعا او
كرها .. تولى كل امري ، ما تولى ،
ولا تتوقف ولا تتبدل . وترقى الى
الكيال بين يري اقترابا ، وتضاي
بن يؤثر انطعا الى حياته الدنيا
.. فهو يتقلب في فراغ العدم ،
مهما استظهر من الفاظ معلية ،
غريبا حتى اذنيه في حوى الرعب
والاستهلاك والياباب ..
المعاصرة امتداد شجرة طيبة
(اصليا ثابت ، وفروعها في السماء
تؤني اكليا كل حين بانز ربها ..)
لا تتحرف عن غايتها ، ولا تلتفت

لا استشهد الخليفة الثالث عثمان بن
عفان وموت اسابيع على استشهاده نظرت
زوجه (فاطمة) الى ملها فلت نظرها
انساق اسنانها التي بت كادس التنظيم
نظفت نائلة حرا صغيرا وحطت به
مخمة هذه الانسان الجيلة .
ولا سلها عن السب اجابت
الحزن يلى كما يلى التوب ففتت ان
يلى حزني على عثمان قاترو بعدة !

الزوجة الوفية

لا استشهد الخليفة الثالث عثمان بن
عفان وموت اسابيع على استشهاده نظرت
زوجه (فاطمة) الى ملها فلت نظرها
انساق اسنانها التي بت كادس التنظيم
نظفت نائلة حرا صغيرا وحطت به
مخمة هذه الانسان الجيلة .
ولا سلها عن السب اجابت
الحزن يلى كما يلى التوب ففتت ان
يلى حزني على عثمان قاترو بعدة !

الجموع والجموع

(الجمعي) ٢٢ كانون الاول (ديسمبر) - ٢٠ كانون الثاني (يناير)
تحت الطهي في الخطوط الاربعة سواء كانت قنينة انشاء لعل حيدة او
الفرج حيدة . لادع مجال للتوتر والمعارضة التي تلتفت الى توتره وتفكيره
مشاكل غالية لا تتخلل في شوقه في العمل . ظروف بيت تحسن
(الجمعي) ٢٢ كانون الثاني (يناير) - ١٩ شباط (فبراير)
توجد احتمل دخل الناس في اموك واستفادهم لك ذلك انسان مسلم يبيعك
المعروف عندك انك تطيق في ما تعلم ، وانت تعلم شيئا ما لم يكن هذا قشره
شوريرا . مخططاتك لهذا اليوم لا يفيها فراق علك .
(الجمعي) ٢٠ شباط (فبراير) - ٢٠ آذار (مارس)
طوبه كير ويملك حب المعارضة الى بل جهور كير . حمتك كبيرة وجنتك
المعلم اليك اتمتعون اليك . كما انك غير النشاط والقوة . يوم خل من
الاحداث . جيد لاعتقادك بقبلي الاجتماعية ومناسب للتقارب بشأن عقول .
(الجمعي) ٢١ آذار (مارس) - ٢٠ نيسان (ابريل)
تتمشق الفنون وكل ما يرتاح اليه المشاعر . لكك تجد معيوت في التعبير . تواقع
انشاقا بينك وشريك في العمل . سساهم في بعض الاعمال غير العادية التي
قد تساهم مليا في حلة نجاحها .
(الجمعي) ٢١ نيسان (ابريل) - ٢١ ايار (مايو)
احترام يسمي عليك النجدي لك تفرق المير وتارة الاتحاد غير متناهية . فلذا
تمكثت من وضع حد لهذه الفوضى في نفسك لتستطيع ان تستعمل لواء الانهية .
لواقوع ان فكر واسع جدا .
(الجمعي) ٢٢ ايار (مايو) - ٢١ حزيران (يونيو)
سلك الزهرة الصالات . ان عطره يضل في ذلك الوقت بالكويت القوي
اورانوس . هذا الاتصال بسبب عقلة مغارة غير مستقرة . ولكك يجهك لثرا
مليرا المتابع مع اهلك ومن حوك . كما يعلق ايضا رغبة في السر .
(الجمعي) ٢٢ حزيران (يونيو) - ٢٣ تموز (يوليو)
لا تكن الاكثر الجديدة مشرة . لكن ليس من الضروري ان تكون كذلك بلقضية
لك ولا يكون عليك ان تكتفي هذه الاكثر لا ان تفهم . فن عدلا في تفكيرك
لناشور . قد يكون هناك اليك ما تواقع . والامر متروك لك .
(الجمعي) ٢٤ تموز (يوليو) - ٢٣ آب (اغسطس)
الخدمة الجيدة هي تلك التي الحيات كما لك تعمل عليها للتق . انتظر الى
الامر ببساطة . تتمكن من التقلب على المشكل المثابة والمفاهيم دون جهد .
بعض التروية يريك هذا الساء .
(الجمعي) ٢٤ آب (اغسطس) - ٢٣ ايلول (سبتمبر)
يجب ان تلتفت بمره المرحاة ويملأه . المشكل التي سواجدها تستطيع ان
تتقلب عليها . ستقلق تقام سريها في احد المجالات التي تحب . ستدخل
حيثك المظلمة في اعلمك .
(الجمعي) ٢٤ ايلول (سبتمبر) - ٢٣ تشرين الاول (اكتوبر)
تلق بعض الروح الاعمى اعتمادا على جود سيلة . تقضي وقتا متزا مع صديق
عزيز . فرصة مثابة لراحة واعادة النظر في احوالك بهوء . التسرع في اتخاذ
قرار بسبب لك الله .
(الجمعي) ٢٤ تشرين الاول (اكتوبر) - ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر)
ركز اهتمامك على كل الاسئلة التي تركز عليها والتي تمك فعلا بخيرة . ان لم
تكن خيرة لانك خيرة تضي اهر . ان اتركك يزداد ويسكن اليوم بفسحة لك
صالحا جدا لتتبع طريقك .
(الجمعي) ٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر) - ٢١ كانون الاول (ديسمبر)
انت تستطيع ان تتحمل الضعف والفرق . لكنك تفكر وتستمع متنا . وتعمل
للحكمة على الشرف والكرامة . الحب والصداقة موهبتين مهمتين بامانة اليك .
ويجسد تمك على متناك وتجد ان الناس يخالون الاستجابة لك . تجد ان
ويشع في عملهم كل ما تملك وتخال انتك الذين حوك .

خواطير

ويكتماء كات نصر

قال صاحبني : فتح الحظ لسبابا كان مومدا . فدخل منه
مسرح الحياة لينسحب الى مجموعة المظلمين الذين يشار اليهم بالليل
نظار من شدة الفرحه . والقسي باب تواضعه الجسم جلي
واشرب عنقه نحو السماء . وارفع بخياله الى الاعالي
وتصور ان الحياة لا تاتي بمله الانذار . وصارت تصرفاته التي
تفحصه ولا تتفحص في اطار واقعته وحقيقتها . وعاش في دوامة ان
باله وجملته ينزوي مع نفسه ليكبلها المدح . وبنيها الشوق لكون
يستعين بالعقل والمنطق والاعتدال . واخذت الناس
تلكه . والانتقادات توجه نحو . حتى معارفه الذين كان تربط
علاقات ود واحرام ابعدوا عنه . بعد ان لسوا منه تصرفات شاذة
وانانية لا حد لها . وهو المتظاهر بالتفاهم والتعاون والمشاركة
والتواضع .

قلت : ان جاء الحظ ليشتم للانسان . فعليه ان لا يرف
يتقاعس عن رد فعل مناسب . لانه يخل ياتي على حين غرة
مناسبات قليلة . حتى اذا ما غرشه ارضية الرفعة والجبر
وجب عليه ان يضع نفسه امام عملية تقويم واقعية حقيقية .
غش فيها ولا خداع . ولا نومه فيها ولا ايها . ليني كل جز
وتصرفاته على اساس مختبة ليندمج مع فترة غير عادية لم تات بمل
والحركة والاستمرارية . وانما عن طريق الصدفة وبسبة الحظ
بصورة اعتيادية حتى يشعر عن ساعده ويشخذ افكاره ويغير
برسالته ليني له مجدا وكرامة ويحظى بالاحترام والتقدير
نفة تامة .

قال صاحبني : الغرور يحطم اعظم الناس اذا خدعتهم
وتوهوا . انهم على غير حقيقتهم وطنوا انهم فلة الزمان . وساء
الطين بلة اصحاب اللسان التي تدح ثم تلن . تبارك ثم تبارك
تبعما للظروف والاهواء والمقاصد . والتجار الذين يصفقون للشئ
ويسخرون من المهزوم . ومن تكرر الجلبة والصراخ والتعصب
والتهليل والتكبير فهدم هؤلاء واستقارهم وواقهم غلظ
بالتريف والتكبر والشموخ والاعتداد بالنفس .

قلت : الانسان هو سيد المخلوقات جميعا وهو تادلا
باسره وليس ثمة حاجة للافتخار والاعتداد . لان الله خلقه
واصفاه من بين جميع المخلوقات ليكون الرائد الفكر . واران
يكون خيرهم واحسنهم واشرفهم في كل عصر وزمان . وفان
المواقف بين انسان واخر . وتبين الشاعر وتعلو وتنب
الاسم للقيم الانسانية بين انسان واخر . وعظمة الانسان ك
وما زالت بما يطن ويظهر من معان نبيلة . وتصرفت ك
واخلا فاضلة . ونفس مطمئنة . وتواضع اميل . وشاكر
وتعاون مع الاخرين بأسلوب الاعتدال لا الاعتلاء . والاعية
السلبية . بالكلمة الحسنة لا بالقول الفظ . بالروحة التي
جوهرة في الانسان ليعرف حقيقتها انها نبراسه وزهو على ط
عمره القصير مهما طال .

ايها السائق !

دع جميع المسلمين

يصلون

بسلام

الى المدرسة

مئات آلاف التلاميذ يعودون في ١٩٩٠ الى مدارسهم
ستتدفقهم في الشوارع مرحين وكلهم حيوية .
رجاء ! حافظ على حياتهم . سافر بحذر . افتح عينك . دعم
يصلون الى مدارسهم ويعودون الى يومهم بسلام .

سافر بحذر

١٦ سنة من ذكرى خروج السوري في التلفزيون السعودي

أحمد تاج الدين الشيخ ، مخرج البرامج الاخبارية في التلفزيون السعودي ، سوري الجنسية ، يعيش في المملكة السعودية أكثر من ١٦ عاماً ، يعاون في تحسين البرامج ، وكان أحمد الشيخ معروفاً في سوريا ومشهوراً بأقلامه الكثيرة المتنوعة مع نجمي الكويتية السورية دريد لحام ونهاد قلبي . وفي لقاء صحفي جري الحوار التالي :

بقول أحمد :
في بدايته ، وكنا نتابع ما يقرب الساعة ، نبدأ الإرسال بالسلام الملكي ثم القرآن الكريم ، ثم بعض "قوال الصالحين" ، وكانت تقطع مباشرة من الجرائد ونقرأ على الهواء ، وكنت وقتها أقوم بجمع أهم الاخبار وإذاعتها ، وبعد ذلك نذيع برنامجاً توجيهاً ثم برنامجاً أطفالاً وكان يقدمه الرسام السعودي المعروف « علي الخزمي » وكنت أقوم بالإعداد وتقديم البرنامج ، وبعد فترة زادت فترة الإرسال واستطعنا أن نقدم برامج أخرى كان أشهرها « مسامك الله بالخير » وكان يحكي عن التراث الشعبي في المملكة وبعض العادات والتقاليد القديمة وكان يقدمه ويعد مائة الشاعر عبد الله الزامل بالاشتراك مع محمد أبو سليم .

كيف كان ذلك ؟

ج - منذ صغري وأنا أهوى الفن ولقد مارست النشيط في جميع مراحل الدراسة والتحق بمعهد المعلمين ودرست فيه الفنون أجمعاً .. صحيح لم انخرس في واحدة ولكني كنت أعرف عن كل شيء .. بعض الشيء ، وأن سلكتي أي تلك الأعمال طفت على غيرها .. أقول لك أنه الإخراج ، فقد مارسته في تلفزيون دمشق

النسبة ، هناك تكون واحدة ، والشباب الوزن والإيقاع .. وهناك شمال السعودية يوجد رقص « المحبة » الموجودة أساساً عندها في سوريا .

ج - من الطبيعي قطعاً أن أسفر الآن مرحلة الشباب بمراسم الحفلات والمناسبات ، أما عبري الآن ، لا بأس بما كنت أقامه منذ ١٦ سنة ، لذلك نجني عادت إلى وطني الطبيعي أي يخرج برامجاً اخبارية في الرياض .

الفن في سوريا

س - ما إن بدايك كانت في سوريا قبل لك أن نحدثنا عن الفن هناك ؟

ج - الفن السوري بدأ ملياً بدأ في أي بلد آخر بالفن الشعبي وبالترغصات الشعبية المعروفة جند ، وكنا نغني في البداية من نظرة البعض للفن ، وأبداً ما كنا نغني في المجالس ومسابقات المسؤولين ، لكن هذه بدايات بسيطة نحدث في أي بلد ، وبالتدريج يبدأ الفن بفرض نفسه ويجذب الناس معه .. خاصة حين بدأ التلفزيون السوري ، حيث تغيرت مفاهيم الناس من الفن والفنان لأنهم رأوا مشاكلهم ومخاوفهم الحقيقية على المسرح وعلى الشاشة فاصفوا بعبقفة الفنان وعظمة تحمله مسؤولية الفرد والمجتمع ، وبذلك الدولة والمواطن في وجه الكثيرين ، وبدأت الدولة تشجع الفن وتنظم الحفلات والمهرجانات وتضع الفنان باعطاء مكافآت وجوائز ، وأصدر الحال هكذا مما جعل الفنان السوري يتبوأ مكانة رفيعة بين فنون العالم هذا وضرع للفن .

س - دريد لحام ونهاد قلبي هما من أعمدة الفن السوري .. تحدثنا عن الاثنين وعسى أعمالهما .. وهل شاركت فيها ؟



مع دريد لحام

واخذت دورة نقل فيه .. أما بقية المهارات فقد اكتسبتها بالخبرة ومساعدة أصحابها الإسرائيليين .

س - لا شك أنك حين جئت إلى السعودية كنت متأسراً بالفن السوري ولا شك أن ذلك أيضاً ظهر في الأعمال التي شاركت فيها سواء كنت ممثلاً أو مخرجاً ؟

ج - عندما جئت إلى هنا وشاهدت فنون المملكة أحسست أنني لم ألتق بفن سوريا مثاليته في الفنون الشعبية متقارب جداً ، الاختلاف فقط في أسلوب الأداء والمهارة ، وبالنسبة للمهارة التقنية وبعض الرقصات

الأعمال الدرامية

س - جئت البداية أن كانت مجرد أذاعة بعض البرامج وبشكل تقليدي .. متى أن بدأت أنت في إنتاج الأعمال الدرامية ؟ وكيف كانت تلك البداية ؟

ج - أول عمل درامي قمت به كان تمثيله في نص من الخبير والنسبة من خلال حكاية عذرة في الإسلام ، واشترك فيها للمرة الأولى الفنان السعودي محمد الهليل وأعدتها محي الدين القادسي وأخرجها يسير الماريني واشتركت أنا فيها كممثل .

أكثر من مهنة

س - فيهم من كلامك أنك كنت تمارس أكثر من مهنة .. فخرج وتعد وتمثل وتغني وتلحن ..



مع جيزيل نصر في « مائة امرأة »

س - جميع أعمال دريد لحام تحمل معاني سياسية واجتماعية .. فهل كان لك نصيب في مشاريعه أحد هذه الأعمال ؟

ج - نعم .. شاركت أول عمل قمت به على المسرح وكان عبارة عن استكش غنائي اسمه « المساء المختار » وكان معنا طيما نهاد قلبي ، وانتقد فيه دريد الشباب الذي تناسب مع طبيعة الأوضاع بلندا .

س - هل تعرض دريد بسبب أعماله الجسدية وانتقاداته الصارخة لأي صف من صفوف الأذى ؟

ج - قطعاً .. كان لا بد لدريد أن يلاقي معارضة على أعماله .. لكن في الحقيقة لم يلق به أي أذى ..

س - دريد لحام ونهاد قلبي هما من أعمدة الفن السوري .. تحدثنا عن الاثنين وعسى أعمالهما .. وهل شاركت فيها ؟

ج - عندما جئت إلى هنا وشاهدت فنون المملكة أحسست أنني لم ألتق بفن سوريا مثاليته في الفنون الشعبية متقارب جداً ، الاختلاف فقط في أسلوب الأداء والمهارة ، وبالنسبة للمهارة التقنية وبعض الرقصات

س - جئت البداية أن كانت مجرد أذاعة بعض البرامج وبشكل تقليدي .. متى أن بدأت أنت في إنتاج الأعمال الدرامية ؟ وكيف كانت تلك البداية ؟

ج - أول عمل درامي قمت به كان تمثيله في نص من الخبير والنسبة من خلال حكاية عذرة في الإسلام ، واشترك فيها للمرة الأولى الفنان السعودي محمد الهليل وأعدتها محي الدين القادسي وأخرجها يسير الماريني واشتركت أنا فيها كممثل .

س - فيهم من كلامك أنك كنت تمارس أكثر من مهنة .. فخرج وتعد وتمثل وتغني وتلحن ..

ج - عندما جئت إلى هنا وشاهدت فنون المملكة أحسست أنني لم ألتق بفن سوريا مثاليته في الفنون الشعبية متقارب جداً ، الاختلاف فقط في أسلوب الأداء والمهارة ، وبالنسبة للمهارة التقنية وبعض الرقصات

س - جئت البداية أن كانت مجرد أذاعة بعض البرامج وبشكل تقليدي .. متى أن بدأت أنت في إنتاج الأعمال الدرامية ؟ وكيف كانت تلك البداية ؟

ج - أول عمل درامي قمت به كان تمثيله في نص من الخبير والنسبة من خلال حكاية عذرة في الإسلام ، واشترك فيها للمرة الأولى الفنان السعودي محمد الهليل وأعدتها محي الدين القادسي وأخرجها يسير الماريني واشتركت أنا فيها كممثل .

س - فيهم من كلامك أنك كنت تمارس أكثر من مهنة .. فخرج وتعد وتمثل وتغني وتلحن ..

ج - عندما جئت إلى هنا وشاهدت فنون المملكة أحسست أنني لم ألتق بفن سوريا مثاليته في الفنون الشعبية متقارب جداً ، الاختلاف فقط في أسلوب الأداء والمهارة ، وبالنسبة للمهارة التقنية وبعض الرقصات

س - جئت البداية أن كانت مجرد أذاعة بعض البرامج وبشكل تقليدي .. متى أن بدأت أنت في إنتاج الأعمال الدرامية ؟ وكيف كانت تلك البداية ؟

ج - أول عمل درامي قمت به كان تمثيله في نص من الخبير والنسبة من خلال حكاية عذرة في الإسلام ، واشترك فيها للمرة الأولى الفنان السعودي محمد الهليل وأعدتها محي الدين القادسي وأخرجها يسير الماريني واشتركت أنا فيها كممثل .

س - فيهم من كلامك أنك كنت تمارس أكثر من مهنة .. فخرج وتعد وتمثل وتغني وتلحن ..

ج - عندما جئت إلى هنا وشاهدت فنون المملكة أحسست أنني لم ألتق بفن سوريا مثاليته في الفنون الشعبية متقارب جداً ، الاختلاف فقط في أسلوب الأداء والمهارة ، وبالنسبة للمهارة التقنية وبعض الرقصات

س - جئت البداية أن كانت مجرد أذاعة بعض البرامج وبشكل تقليدي .. متى أن بدأت أنت في إنتاج الأعمال الدرامية ؟ وكيف كانت تلك البداية ؟

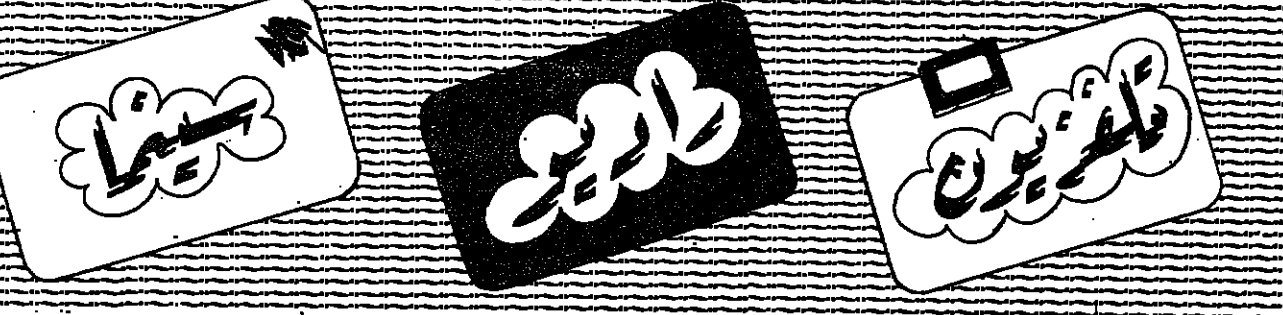
ج - أول عمل درامي قمت به كان تمثيله في نص من الخبير والنسبة من خلال حكاية عذرة في الإسلام ، واشترك فيها للمرة الأولى الفنان السعودي محمد الهليل وأعدتها محي الدين القادسي وأخرجها يسير الماريني واشتركت أنا فيها كممثل .

س - فيهم من كلامك أنك كنت تمارس أكثر من مهنة .. فخرج وتعد وتمثل وتغني وتلحن ..

ج - عندما جئت إلى هنا وشاهدت فنون المملكة أحسست أنني لم ألتق بفن سوريا مثاليته في الفنون الشعبية متقارب جداً ، الاختلاف فقط في أسلوب الأداء والمهارة ، وبالنسبة للمهارة التقنية وبعض الرقصات

س - جئت البداية أن كانت مجرد أذاعة بعض البرامج وبشكل تقليدي .. متى أن بدأت أنت في إنتاج الأعمال الدرامية ؟ وكيف كانت تلك البداية ؟

ج - أول عمل درامي قمت به كان تمثيله في نص من الخبير والنسبة من خلال حكاية عذرة في الإسلام ، واشترك فيها للمرة الأولى الفنان السعودي محمد الهليل وأعدتها محي الدين القادسي وأخرجها يسير الماريني واشتركت أنا فيها كممثل .



التلفزيون كاري

الفرسان الثلاثة ...
التلفزيون الإسرائيلي ...
الجمعة ، التاسعة والرابع ...
تستند قصة الفيلم على رواية ألكسندر دوما الشهيرة ويقوم بالأداء الرئيسية : جين كيلي ولينا ترنر وفان هيلين وروبرت كوت .
يرز الفيلم الجانب الفكاهي في الصراع بين الفرسان الثلاثة والملك والمكة وبين الحرس الخاص للكاردينال ورشلييه .
الفيلم بالألوان ومترجم للعربية .



زيبدة تسرير بطلة الفيلم العربي «الحب الحرام» - التلفزيون الإسرائيلي الخامسة والنصف ويقع دقائق

| | |
|-----------------|-----------------|
| ١٩٨١-٨-٢٩ السبت | ١٩٨١-٨-٢٩ السبت |
| ٧.٥٠ | ٧.٥٠ |
| ٨.٥٠ | ٨.٥٠ |
| ٩.٥٠ | ٩.٥٠ |
| ١٠.٥٠ | ١٠.٥٠ |
| ١١.٥٠ | ١١.٥٠ |
| ١٢.٥٠ | ١٢.٥٠ |
| ١٣.٥٠ | ١٣.٥٠ |
| ١٤.٥٠ | ١٤.٥٠ |
| ١٥.٥٠ | ١٥.٥٠ |
| ١٦.٥٠ | ١٦.٥٠ |
| ١٧.٥٠ | ١٧.٥٠ |
| ١٨.٥٠ | ١٨.٥٠ |
| ١٩.٥٠ | ١٩.٥٠ |
| ٢٠.٥٠ | ٢٠.٥٠ |
| ٢١.٥٠ | ٢١.٥٠ |
| ٢٢.٥٠ | ٢٢.٥٠ |
| ٢٣.٥٠ | ٢٣.٥٠ |
| ٢٤.٥٠ | ٢٤.٥٠ |
| ٢٥.٥٠ | ٢٥.٥٠ |
| ٢٦.٥٠ | ٢٦.٥٠ |
| ٢٧.٥٠ | ٢٧.٥٠ |
| ٢٨.٥٠ | ٢٨.٥٠ |
| ٢٩.٥٠ | ٢٩.٥٠ |
| ٣٠.٥٠ | ٣٠.٥٠ |
| ٣١.٥٠ | ٣١.٥٠ |
| ٣٢.٥٠ | ٣٢.٥٠ |
| ٣٣.٥٠ | ٣٣.٥٠ |
| ٣٤.٥٠ | ٣٤.٥٠ |
| ٣٥.٥٠ | ٣٥.٥٠ |
| ٣٦.٥٠ | ٣٦.٥٠ |
| ٣٧.٥٠ | ٣٧.٥٠ |
| ٣٨.٥٠ | ٣٨.٥٠ |
| ٣٩.٥٠ | ٣٩.٥٠ |
| ٤٠.٥٠ | ٤٠.٥٠ |
| ٤١.٥٠ | ٤١.٥٠ |
| ٤٢.٥٠ | ٤٢.٥٠ |
| ٤٣.٥٠ | ٤٣.٥٠ |
| ٤٤.٥٠ | ٤٤.٥٠ |
| ٤٥.٥٠ | ٤٥.٥٠ |
| ٤٦.٥٠ | ٤٦.٥٠ |
| ٤٧.٥٠ | ٤٧.٥٠ |
| ٤٨.٥٠ | ٤٨.٥٠ |
| ٤٩.٥٠ | ٤٩.٥٠ |
| ٥٠.٥٠ | ٥٠.٥٠ |
| ٥١.٥٠ | ٥١.٥٠ |
| ٥٢.٥٠ | ٥٢.٥٠ |
| ٥٣.٥٠ | ٥٣.٥٠ |
| ٥٤.٥٠ | ٥٤.٥٠ |
| ٥٥.٥٠ | ٥٥.٥٠ |
| ٥٦.٥٠ | ٥٦.٥٠ |
| ٥٧.٥٠ | ٥٧.٥٠ |
| ٥٨.٥٠ | ٥٨.٥٠ |
| ٥٩.٥٠ | ٥٩.٥٠ |
| ٦٠.٥٠ | ٦٠.٥٠ |
| ٦١.٥٠ | ٦١.٥٠ |
| ٦٢.٥٠ | ٦٢.٥٠ |
| ٦٣.٥٠ | ٦٣.٥٠ |
| ٦٤.٥٠ | ٦٤.٥٠ |
| ٦٥.٥٠ | ٦٥.٥٠ |
| ٦٦.٥٠ | ٦٦.٥٠ |
| ٦٧.٥٠ | ٦٧.٥٠ |
| ٦٨.٥٠ | ٦٨.٥٠ |
| ٦٩.٥٠ | ٦٩.٥٠ |
| ٧٠.٥٠ | ٧٠.٥٠ |
| ٧١.٥٠ | ٧١.٥٠ |
| ٧٢.٥٠ | ٧٢.٥٠ |
| ٧٣.٥٠ | ٧٣.٥٠ |
| ٧٤.٥٠ | ٧٤.٥٠ |
| ٧٥.٥٠ | ٧٥.٥٠ |
| ٧٦.٥٠ | ٧٦.٥٠ |
| ٧٧.٥٠ | ٧٧.٥٠ |
| ٧٨.٥٠ | ٧٨.٥٠ |
| ٧٩.٥٠ | ٧٩.٥٠ |
| ٨٠.٥٠ | ٨٠.٥٠ |
| ٨١.٥٠ | ٨١.٥٠ |
| ٨٢.٥٠ | ٨٢.٥٠ |
| ٨٣.٥٠ | ٨٣.٥٠ |
| ٨٤.٥٠ | ٨٤.٥٠ |
| ٨٥.٥٠ | ٨٥.٥٠ |
| ٨٦.٥٠ | ٨٦.٥٠ |
| ٨٧.٥٠ | ٨٧.٥٠ |
| ٨٨.٥٠ | ٨٨.٥٠ |
| ٨٩.٥٠ | ٨٩.٥٠ |
| ٩٠.٥٠ | ٩٠.٥٠ |
| ٩١.٥٠ | ٩١.٥٠ |
| ٩٢.٥٠ | ٩٢.٥٠ |
| ٩٣.٥٠ | ٩٣.٥٠ |
| ٩٤.٥٠ | ٩٤.٥٠ |
| ٩٥.٥٠ | ٩٥.٥٠ |
| ٩٦.٥٠ | ٩٦.٥٠ |
| ٩٧.٥٠ | ٩٧.٥٠ |
| ٩٨.٥٠ | ٩٨.٥٠ |
| ٩٩.٥٠ | ٩٩.٥٠ |
| ١٠٠.٥٠ | ١٠٠.٥٠ |

| | |
|-----------------|-----------------|
| ١٩٨١-٨-٢٩ السبت | ١٩٨١-٨-٢٩ السبت |
| ٧.٥٠ | ٧.٥٠ |
| ٨.٥٠ | ٨.٥٠ |
| ٩.٥٠ | ٩.٥٠ |
| ١٠.٥٠ | ١٠.٥٠ |
| ١١.٥٠ | ١١.٥٠ |
| ١٢.٥٠ | ١٢.٥٠ |
| ١٣.٥٠ | ١٣.٥٠ |
| ١٤.٥٠ | ١٤.٥٠ |
| ١٥.٥٠ | ١٥.٥٠ |
| ١٦.٥٠ | ١٦.٥٠ |
| ١٧.٥٠ | ١٧.٥٠ |
| ١٨.٥٠ | ١٨.٥٠ |
| ١٩.٥٠ | ١٩.٥٠ |
| ٢٠.٥٠ | ٢٠.٥٠ |
| ٢١.٥٠ | ٢١.٥٠ |
| ٢٢.٥٠ | ٢٢.٥٠ |
| ٢٣.٥٠ | ٢٣.٥٠ |
| ٢٤.٥٠ | ٢٤.٥٠ |
| ٢٥.٥٠ | ٢٥.٥٠ |
| ٢٦.٥٠ | ٢٦.٥٠ |
| ٢٧.٥٠ | ٢٧.٥٠ |
| ٢٨.٥٠ | ٢٨.٥٠ |
| ٢٩.٥٠ | ٢٩.٥٠ |
| ٣٠.٥٠ | ٣٠.٥٠ |
| ٣١.٥٠ | ٣١.٥٠ |
| ٣٢.٥٠ | ٣٢.٥٠ |
| ٣٣.٥٠ | ٣٣.٥٠ |
| ٣٤.٥٠ | ٣٤.٥٠ |
| ٣٥.٥٠ | ٣٥.٥٠ |
| ٣٦.٥٠ | ٣٦.٥٠ |
| ٣٧.٥٠ | ٣٧.٥٠ |
| ٣٨.٥٠ | ٣٨.٥٠ |
| ٣٩.٥٠ | ٣٩.٥٠ |
| ٤٠.٥٠ | ٤٠.٥٠ |
| ٤١.٥٠ | ٤١.٥٠ |
| ٤٢.٥٠ | ٤٢.٥٠ |
| ٤٣.٥٠ | ٤٣.٥٠ |
| ٤٤.٥٠ | ٤٤.٥٠ |
| ٤٥.٥٠ | ٤٥.٥٠ |
| ٤٦.٥٠ | ٤٦.٥٠ |
| ٤٧.٥٠ | ٤٧.٥٠ |
| ٤٨.٥٠ | ٤٨.٥٠ |
| ٤٩.٥٠ | ٤٩.٥٠ |
| ٥٠.٥٠ | ٥٠.٥٠ |
| ٥١.٥٠ | ٥١.٥٠ |
| ٥٢.٥٠ | ٥٢.٥٠ |
| ٥٣.٥٠ | ٥٣.٥٠ |
| ٥٤.٥٠ | ٥٤.٥٠ |
| ٥٥.٥٠ | ٥٥.٥٠ |
| ٥٦.٥٠ | ٥٦.٥٠ |
| ٥٧.٥٠ | ٥٧.٥٠ |
| ٥٨.٥٠ | ٥٨.٥٠ |
| ٥٩.٥٠ | ٥٩.٥٠ |
| ٦٠.٥٠ | ٦٠.٥٠ |
| ٦١.٥٠ | ٦١.٥٠ |
| ٦٢.٥٠ | ٦٢.٥٠ |
| ٦٣.٥٠ | ٦٣.٥٠ |
| ٦٤.٥٠ | ٦٤.٥٠ |
| ٦٥.٥٠ | ٦٥.٥٠ |
| ٦٦.٥٠ | ٦٦.٥٠ |
| ٦٧.٥٠ | ٦٧.٥٠ |
| ٦٨.٥٠ | ٦٨.٥٠ |
| ٦٩.٥٠ | ٦٩.٥٠ |
| ٧٠.٥٠ | ٧٠.٥٠ |
| ٧١.٥٠ | ٧١.٥٠ |
| ٧٢.٥٠ | ٧٢.٥٠ |
| ٧٣.٥٠ | ٧٣.٥٠ |
| ٧٤.٥٠ | ٧٤.٥٠ |
| ٧٥.٥٠ | ٧٥.٥٠ |
| ٧٦.٥٠ | ٧٦.٥٠ |
| ٧٧.٥٠ | ٧٧.٥٠ |
| ٧٨.٥٠ | ٧٨.٥٠ |
| ٧٩.٥٠ | ٧٩.٥٠ |
| ٨٠.٥٠ | ٨٠.٥٠ |
| ٨١.٥٠ | ٨١.٥٠ |
| ٨٢.٥٠ | ٨٢.٥٠ |
| ٨٣.٥٠ | ٨٣.٥٠ |
| ٨٤.٥٠ | ٨٤.٥٠ |
| ٨٥.٥٠ | ٨٥.٥٠ |
| ٨٦.٥٠ | ٨٦.٥٠ |
| ٨٧.٥٠ | ٨٧.٥٠ |
| ٨٨.٥٠ | ٨٨.٥٠ |
| ٨٩.٥٠ | ٨٩.٥٠ |
| ٩٠.٥٠ | ٩٠.٥٠ |
| ٩١.٥٠ | ٩١.٥٠ |
| ٩٢.٥٠ | ٩٢.٥٠ |
| ٩٣.٥٠ | ٩٣.٥٠ |
| ٩٤.٥٠ | ٩٤.٥٠ |
| ٩٥.٥٠ | ٩٥.٥٠ |
| ٩٦.٥٠ | ٩٦.٥٠ |
| ٩٧.٥٠ | ٩٧.٥٠ |
| ٩٨.٥٠ | ٩٨.٥٠ |
| ٩٩.٥٠ | ٩٩.٥٠ |
| ١٠٠.٥٠ | ١٠٠.٥٠ |

برامج الاطفال

٢٠٠٠ مكليري نين واصحابها في حلة بعنوان : «الحقيقة بكاملها» - جيم يتنازل عن حريته بنية ايجاد طبيب يساعد نوم ، الذي تسم اعانه لقتل الة سالي .العمة غولي تصل وتضع على الجيب الحقيقة بكاملها .
٢٠٢٥ اهلا بكم السبت - برنامج ديني .

البرامج العربية

٢٠٠٠ موجز الأنباء
٢٠٢٢ كرون يقيه الفيلم العربي «الحب الحرام» - تمثيل زبيدة تسرير ، ابيب غورو وسليو سعيد - ويروي الفيلم قصة امرأة تزوجت ثانية بعد أن قتل زوجها في حادث طرق ، والعلاقات بين ابنتها وزوجها .
٢٠٢٠ نشرة الأنباء المسورة
٢٠٢٢ مقدم السبت - حديث واغنية شرط الاسبوع بالعربية
٢٠٢٥ الفيلم السينمائي : الفرسان الثلاثة (راجع زاوية اخبرت لك)
٢٠٢٠ قول مقرر
٢٠٢١ نشرة الأنباء الاخيرة بالعربية

السبت ٢٩-٨-١٩٨١ البرامج العربية

٢٠٠٠ موجز الأنباء
٢٠٢٢ الزهرة السحرية - مسلسل من الصور المتحركة ناطق باللغة العربية .
٢٠٢٠ فيلم وثائقي عن وجه إيراني ، مرشد سيامي يعمل في متحف عكا ويكشف قصلاً مثيراً في تاريخ عكا وثائقياً جديدة .
٢٠٢٠ حديث ولحن مع المعنى بشاردة عسود
٢٠٢٢ نشرة الأنباء المسورة

البرامج العامة

٢٠٠٠ عند انتهاء السبت - افغان
٢٠٢٢ نشرة على الأنباء - نشرة الأنباء المسورة بالعربية

السبت ٢٩-٨-١٩٨١ البرامج العربية

٢٠٠٠ موجز الأنباء
٢٠٢٢ الزهرة السحرية - مسلسل من الصور المتحركة ناطق باللغة العربية .
٢٠٢٠ فيلم وثائقي عن وجه إيراني ، مرشد سيامي يعمل في متحف عكا ويكشف قصلاً مثيراً في تاريخ عكا وثائقياً جديدة .
٢٠٢٠ حديث ولحن مع المعنى بشاردة عسود
٢٠٢٢ نشرة الأنباء المسورة

البرامج العامة

٢٠٠٠ عند انتهاء السبت - افغان
٢٠٢٢ نشرة على الأنباء - نشرة الأنباء المسورة بالعربية

السبت ٢٩-٨-١٩٨١ البرامج العربية

٢٠٠٠ موجز الأنباء
٢٠٢٢ الزهرة السحرية - مسلسل من الصور المتحركة ناطق باللغة العربية .
٢٠٢٠ فيلم وثائقي عن وجه إيراني ، مرشد سيامي يعمل في متحف عكا ويكشف قصلاً مثيراً في تاريخ عكا وثائقياً جديدة .
٢٠٢٠ حديث ولحن مع المعنى بشاردة عسود
٢٠٢٢ نشرة الأنباء المسورة

البرامج العامة

٢٠٠٠ عند انتهاء السبت - افغان
٢٠٢٢ نشرة على الأنباء - نشرة الأنباء المسورة بالعربية



هكليري فين ، توبسوير والعمدة فولي - التلفزيون الإسرائيلي - الجمعة الساعة الثالثة - ...

